شرح يحيى القرافى على قرامى صحيح ، تأليف يحيى بن عبد الرحمن الأصفهانى القرشى ، الزبيدى (من علماء القرن العاشر الهجرى) . بخط أحمد تاج الدين الفزالى ، سنة ١١٦٥هـ .

١٠ق ٢١س ٥ر٢٢×٥ر١٥سم

نسخة حسنة ، خطها ممتاز

الأزهرية ١: ٣٥٤ ، دار الكتب / مصطلح : ٢٥٠

١- مصطلح الحديث أ- القرافى ، يحيى بن عبد الرحمن (من علماء القرن ١٠هـ) ب- الناسخ ج- تاريخ النسخ .

بسم الله الرحمن الرحيم العظيم ...
وما كان لبشر ان يكلمه الله الا وحيا او من وراء حجاب او يرسل رسولا ...
[illegible] الليل والنهار [illegible] الملك [illegible]
سبحانك ربنا [illegible] انك انت السميع العليم [illegible]
[illegible] الدنيا [illegible] ربنا [illegible]
[illegible] الملك [illegible] العالمين [illegible]

[illegible] قطع الكركشش

[illegible] في الخطط

[illegible] جربناه اشياخنا

[illegible] الانسان الى قطعة

[illegible] في صنعة حلول

[illegible] قبل طلوع الشمس

[illegible] الاصفر وتقول على القطعة ببيسان

[illegible] القطعة من عند النوار زيادة في مالي وصحة

[illegible] النوار عنده فانه مجرب في تلك العام من كثرة

[illegible] خلاف العادة ويكثر جدا واعلم ان الزهرة هي

[illegible] مستديرة له

هذا شرح عين القرآن على غرار صحيح
نظم العلامة الاشبيلي تغمده
الله بالرحمة والرضوان
امين

من بعض ... [illegible]
[illegible]

قال الامام ابو العباس البوني رضي الله عنه من ذكر اسمه لطيف على عدد ...
١٢٩ فمن كان طالبا للرزق فليقل العدد المذكور وليقل عقبه الله لطيف بعباده
وهو القوي العزيز عشر مرات ومن كان في ضيقة فليقل العدد المذكور ويقل عقبه
ان ربي لطيف لما يشاء انه هو القوي العزيز العليم الحكيم عشر مرات ويزاد الاغنا
من العدو فليقل العدد المذكور ويقل عقبه لا تدركه الابصار وهو يدرك
الابصار وهو اللطيف الخبير ومن سال عن شيء من المغيبات فليقل عند النوم
العدد المذكور ويضجع على الجانب الايمن ويقول الى ان يدركه النوم
الا يعلم من خلق وهو اللطيف الخبير يأتيه في المنام من يلوح له عن ما سال عنه

٢٠	٢٣	٢٨	٢٨
٢٤	٢١	٢٧	٢٣
٢٤	٢١	٢١	٢٣
٢	[illegible]	٢٢	٢٤

[illegible] ذو الفضل العظيم ... العلي العظيم
صالح [illegible] وعافية في بدني ان الله هو الرزاق

يا فتاح يا وهاب
يا رزاق يا عليم
يا قدير كلما دخل عليها زكريا المحراب
وجد عندها رزقا قال
يا مريم انى لك هذا قالت
هو من عند الله ان الله يرزق
من يشاء بغير حساب
احمي حميثا اطمر بطمر بطيثا
بعلكميثا
ايها الدبس الديوس تزغي الاغنام
والبنوس النابت في الارض
يا ملك العدوس نعلم ان قطعتك
لا يضر ولا ينفع انما سبقي في المقال
انك تجمع المال بارديا مرشيا الطبر
علكميثا الله قدرك ثم
السبيل ييسرك اللهم اجعل لي نورا
من نورك وقوة من قوتك
واجعل لي الطاعة على ما خلقت
واجعل بيدي بيضا من غير سوء
للناظرين وامرني مطاعا للسامعين
وقولي محبوبا عند المخلوقين
بقدرتك وعظمتك يا ارحم الراحمين
وعدكم الله مغانم كثيرة تاخذونها
فعجل لكم هذه الله خلقك ثم السبيل
يسرك لجمع المال وبلوغ الامال والحج
الى بيت الله الحرام والصحة والعافية
في الابدان ببيسان ما قطعته وما قطعته من هذه الزهرة
الشمسية المباركة زيادة في مالي وبركة في
رزقي وصحة في جسمي وقبولا في وجهي ...
[illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم

قال فقير ربه الكافي عبي الزافي بن عبد الرحمن الاصفهاني
مستمدا من اهله ذي المثاني الحمد لله الذي قبل بصحيح النية
من هاجر اليه وكفي عن حسنة من توكل عليه ووصل الضعيف المنقطع
بمراسيل بره وسلى نفسه عن الاضطراب والعلل في عوده
ورفعه واسنده بحبه وجعله مدرجا في سلسلة حزبه واشهد
ان لا اله الا الله الفرد في الازل وان محمدا عبده ورسوله اول الاول ارسله
والاسلام غريب فاصبح عزيزا مشهورا وصار به الكون بعد الظلمة نورا
وانقمعت به المعضلات وزالت به المنكرات صلى الله عليه وسلم وعلى اله
واصحابه وكرم وبعد فهذا شرح لطيف الحجم حوى في علم الحديث
من الفوايد الجم علقته على منظومة الحافظ بن فرح الاشبيلي تغمده الله برحمته
واسكنه بحبوحة جنته وقد اتى المص رحمه الله بالتورية وتسمى الايهام
وهو ان يطلق لفظ له معنيان قريب وبعيد ويراد البعيد وهذا من البلاغة
البديعية وقد اكثر من ذلك في قصيدته وصرح بما دل على ذلك اخرا بقوله
اورى بسعدى والرباب وزينب قال رحمه الله غرامي صحيح
اي ولوعي بحبك ثابت مستمر لا يطرا عليه سلو مني بلا خطر وان كان قد
ورا بذكر الصحيح وهو محتمل المعنيين قريب وبعيد فالقريب ما تقدم
تقريره والبعيد الحديث الصحيح وهو المتصل الاسناد بنقل عدل
ضابط عن مثله الى منتهاه من غير شذوذ وعلة قادحة فخرج بالمتصل
الاسناد ما لم يتصل وهو المنقطع والمرسل والمعضل وبنقل عدل ما في
سنده من لم تعرف عدالته اما بان يكون عرف بالضعف او جهل عينا

اوحالا

قوله وهو المتصل الاسناد والاسناد رفع الحديث الى قايله والمسند قال ابن الحاجب الاخبار عن طريق المتن ماخوذ من السند وهو ما ارتفع وعلا من سفح الجبل لان المسند يرفعه الى قايله والمتن هو غاية ما ينتهي اليه الاسناد من الكلام ماخوذ من المماتنة وهي المباعدة في الغاية لان المتن غاية السند هـ

ايضا

قوله من غير شذوذ الشذوذ لغة الانفراد واصطلاحا ما خالف فيه الراوي من هو ارجح منه هـ

اوحالا وبضابط ما في سنده راو مغفل كثير الخطا وان عرف بالصدق
والعدالة وبمن غير شذوذ وعلة قادحة الحديث الشاذ والمعلل بعلة
قادحة فهذا هو الحديث الذي يحكم له بالصحة بلا خلاف بين اهل
الحديث كما قال ابن الصلاح واشترط العدد في الرواية كالشهادة
خلافا للمتاخرين من المعتزلة قوله والرجا الرجا التوقع للشي والامل
وهو ممدود وقصر للضرورة من رجوته ارجوه رجوا ورجاوة وهو
ضد الياس فيك معضل المعضل الامر العضيل اي المستغلق
الذي لا يهتدي لوجهه واصل العضل المنع والشدة يقال اعضل بي الامر اذا
ضاقت فيه الحيل وقد ورا بذكر المعضل واراد الحديث المعضل وهو ما سقط
من اسناده اثنان فصاعدا من اي موضع كان سوا سقط الصحابي والتابعي
او التابعي وتابعه او اثنان قبلهما لكن بشرط ان يكون سقوطهما من موضع
واحد اما اذا سقط من بين رجلين واحد ثم سقط من موضع اخر من الاسناد واحد
اخر فهو منقطع في موضعين والمعضل قسمان الاول ما تقدم والثاني ان
يروي التابعي عن مثله حديثا موقوفا عليه وهو متصل مسند الى النبي صلى
الله عليه وسلم كرواية الاعمش عن الشعبي قال يقال للرجل في القيامة عملت كذا
وكذا فيقول ما عملته فيختم على فيه الحديث اعضله الاعمش ووصله فضيل
ابن عمرو عن الشعبي عن انس قال كنا عند النبي صلى الله عليه وسلم فضحك
فقال هل تدرون مم اضحك قلنا الله ورسوله اعلم قال من مخاطبة العبد
ربه يقول يا رب الم تجرني من الظلم فيقول بلى وذكر الحديث فهذا
انقطاع بواحد مضموم الى الوقف يشتمل على الانقطاع باثنين
الصحابي ورسول الله صلى الله عليه وسلم فهو باسم الاعضال اولى قوله

وحزني ودمعي مرسل اي متتابع دايما يتجدد
امثاله من قولك جاوا ارسالا اي اذا اتوا فوجا فوجا وقوله ومسلسل
المسلسل المتصل بعضه ببعض كالسلسلة وفيه لف ونشر مرتب
لان المرسل يرجع الي الحزن والمسلسل الي الدمع وفيه التورية بالمرسل
وهو ما رفعه التابعي مطلقا الي النبي صلي الله عليه وسلم كسعيد بن المسيب
ويحيي بن سعيد الانصاري وقيل ما رفعه التابعي الكبير الي النبي صلي الله
عليه وسلم كعبيد الله بن عدي بن الخيار والاول المشهور عند المحدثين
وبالمسلسل وهو ما توارد رجال اسناده واحدا فواحدا علي حالة
واحدة قولا او فعلا او صفة واحدة فعلية او قولية لا فرق بين ان تكون
الصفة للرواة كما تقدم او للاسناد او للرواية سوا اتصلت بزمان
او مكان وانواع التسلسل كثيرة خيرها ما كان فيه دلالة علي اتصال
السماع وعدم التدليس ومن فضيلة التسلسل اشتماله علي مزيد
الضبط من الرواة وقل ما تسلم المسلسلات من ضعف في وصف
التسلسل لا في اصل المتن ومن المسلسل ما هو ناقص التسلسل
في وسطه او اوله او اخره قاله ابن الصلاح رحمه الله قال وصبري عنكم الصبر
المنع من الشي والحبس عنه فصبره عن محبوبه يشهد العقل اي ذو
العقل من اهل الغرام انه اي صبره ضعيف ومتروك وذلي
اي خضوعي لعزكم اجمل اي من صبري عنكم واجمل بمعني جميل اذ لا
جمال في صبره عن محبوبه وقد وري بذكر الضعيف والمتروك واراد
ما هو المصطلح عليه عند المحدثين فالضعيف هو الحديث الذي
لم يبلغ رتبة الحسن واقسامه كثيرة عدها بعضهم تسعة واربعين

نوعا

لعله الحبارى بالنا المرض له تشبها

نوعا يتطلب من المطولات والمتروك هو الذي انفرد به راو مجمع علي ضعفه
وقد يتفق الراوي او الحديث بعض الايمة ويأخذ به بعضهم قال والحسن
اي واني حسن عندي التذبب واصغي اليه الا سماع حديثكم هذا
استثني من عموم سلب به الحسن عن كل ما سوي ما استثناه لمشافهة
اي سماعا منكم يملي علي اي منكم فانقل اي انقل ما شافهتموني به واملتموه
علي عقب المشافهة والاملا وقد وري بالمراتب الحسن عند المحدثين وبالمشافهة
اعلي لانه من باب ... وهذا اعلي من قراءة التلميذ
ايضا وهي السماع من لفظ الشيخ وهو ارفع من القراة عليه وبالحديث وهو
لغة الخبر وقيل كلام المشافهة واصطلاحا اقواله صلي الله عليه وسلم وافعاله
وتقريراته وصفاته فالحسن عند المحدثين قد اختلفوا في تعريفه فقال
الخطابي رحمه الله الحسن ما عرف مخرجه واشتهر رجاله حيث يما عرف
مخرجه المنقطع وحديث المدلس قبل تبيين تدليسه وقال الترمذي
الحسن كل حديث يروي لا يكون في اسناده من يتهم بالكذب ولا يكون شاذا
ويروي من غير وجه نحو ذلك فهو حسن قال ابن الصلاح ما حاصله ان الحسن
قسمان الاول ان يكون راويه مشهورا بالصدق والامانة لكن لا يبلغ درجة
رجال الصحيح ويرتفع عن من يعد ما ينفرد به من حديثه منكرا ويعتبر
مع سلامة الحديث من ان يكون شاذا او منكرا سلامته من ان يكون معللا
القسم الثاني الحديث الذي لا يخلو رجال اسناده من مستور لم تتحقق
اهليته غير انه ليس مغفلا كثير الخطا فيما يرويه ولا هو متهم بالكذب
في الحديث ويكون متن الحديث مع ذلك قد عرف بان يروي مثله او نحوه
من وجه اخر او اكثر حتي اعتضد بمتابعة من تابع راويه علي مثله او بماله من شاهد
وهو ورود حديث اخر نحوه فيخرج بذلك عن ان يكون شاذا او منكرا

نزل محبوبه منزلة الجمع
وخاطبه بذلك تعظيما
وكان اسمه ابراهيم
كما يأتي في اخر
القصيدة بقوله
ابراهيم له

لم يذكر الناظم من
طرق نقل الحديث الا المشافهة
وهي اي طرقه ثمانية اقسام
الاول السماع من لفظ الشيخ
وهو اما املا او ينقسم الي املا
وتحديث من غير املا وسوا
كان من حفظه او من كتاب
القسم الثاني من اقسام التحمل القراة
علي الشيخ ويسميها الاكثر عرضا ولا فرق
بين ان تكون انت القاري او غيرك
وانت تسمع قراة من كتاب او حفظك
كان الشيخ يحفظ ما تقروه او لا لكن يمسك
اصله هو او ثقة غيره واتفق علي
انها رواية صحيحة القسم الثالث
الاجازة وهي كثيرة اصناف اولها الاجازة
لمعين في معين كاجزت لك ... كتاب

قوله على رغم عذالي المراغمة المغاضبة يقال راغم فلان قومه اذا غاضبهم وخرج عنهم والرغم بالضم
الرغم بالفتح وفيه ثلاث لغات رغم ورغم ورغم يقول فعلت ذلك على الرغم من انفه ورغم فلان بالفتح
اذا لم يقدر على الانتصاف قوله سوا اتصل اسناده ام لا بان كان منقطعا او مرسلا او معضلا او معلقا هذا
هو المشهور لكن قال ابن حجر المعلق لا يطلقونه الا على تعليق البخاري قال قيل هو نوع من المنقطع انتهى وعلى
كل مرسل ايضا نوع منه م

فاول الحديث منزل على اول القسمين والثاني على الثاني انتهى
بالمعنى قال وامري اي شاني وحالي في غرامي وولوعي
بحبك وطلبي لقربك موقوف كل ذلك عليك وليس
لي اعتماد على احد الا عليك المعول اي الاعتماد وورى
بذكر الموقوف وهو ما قصر بواحد من الصحابة قولا او فعلا او
نحوهما ولم يتجاوز به الى رسول الله صلى الله عليه وسلم سوا اتصل
اسناده اليه او لم يتصل وبعض الفقها سماه اثرا وان استعمل
ذلك فيما جا عن تابعي فمن بعده فيقيد به يقال موقوف على
عطا او وقفه فلان على مجاهد قال ولو كان
اي شاني الذي وقفته عليك وفوضته اليك مرفوعا اليك
مني لكنت على رغم عذالي اي لوامي ترق
اي ترحمني وتعدل اي تميل بالاحسان الي وورى
بذكر المرفوع وفي حده خلاف المشهور انه ما اضيف الى النبي صلى
الله عليه وسلم قولا او فعلا سوا اضافه اليه صحابي او تابعي او من
بعدهما سوا اتصل اسناده ام لا ومن جعل الحديث المرفوع في
مقابلة المرسل فقد عنى بالمرفوع المتصل وقيل المرفوع ما اخبر فيه
الصحابي عن قول النبي صلى الله عليه وسلم او فعله قال وعذل
عذولي اي لوم لائمي منكر اي مجحود مني لا
استغه اي لا اجوزه وزور اي كذب وتدليس
اي غش وخداع يرد على عاذلي ويهمل كل ذلك
فلا اقبل منه شيا وورى بذكر المنكر والتدليس واراد ما اراده

المحدثون

المحدثون فالمنكر هو الحديث الذي ينفرد به الرجل ولا يعرف
متنه من غير روايته لا من الوجه الذي رواه منه ولا من وجه اخر كذا
قيل لكن المنكر قسمان الاول المنفرد الذي ليس في رواته من الثقة والاتقان
ما يحتمل معه تفرده والثاني المنفرد لما رواه من الثقات مثال
الاول ما رواه النسائي وابن ماجه من رواية ابي زكير يحيى
ابن محمد بن قيس عن هشام بن عروة عن ابيه عن عائشة ان رسول الله
صلى الله عليه وسلم قال كلوا البلح بالتمر فان ابن ادم اذا اكله غضب الشيطان
وقال عاش ابن ادم حتى اكل الخلق بالجديد قال النسائي حديث
منكر قال ابن الصلاح تفرد به ابو زكير وهو شيخ صالح غير انه لم يبلغ مبلغ من
يحتمل تفرده الثاني ما رواه اصحاب السنن الاربعة من رواية
همام بن يحيى عن ابن جريج عن الزهري عن انس قال كان النبي صلى الله
عليه وسلم اذا دخل الخلاء وضع خاتمه قال ابو داود بعد تخريجه هذا
حديث منكر وهمام بن يحيى ثقة احتج به اهل الصحيح لكنه خالف
الناس والتدليس وهو ان يروي الراوي عمن سمع منه ما لم يسمع من
غير ان يذكر انه سمعه منه وهو ثلاثة اقسام الاول تدليس الاسناد وهو
ان يسقط اسم شيخه الذي سمع منه ويرتقي الى شيخ شيخه او من فوقه
ويسند ذلك اليه بلفظ لا يقتضي الاتصال بل بلفظ موهم له وهذا
بشرط معاصرة المروي عنه او لقيه وعدم سماع المدلس مطلقا او عدم
سماع ما دلسه وذلك مذموم مكروه جدا روى الشافعي عن
شعبة قال التدليس اخو الكذب الثاني ان يصف المدلس شيخه
الذي سمع ذلك الحديث منه بوصف لا يعرف به من اسم او كنية او نسبة

ثقات

عمرو ابن عثمان رواه الكل بضم العين عن الزهري وقال الكل ابن رواه عن الزهري بفتح العين وحبيب ابن حبيب
بضم الحا المهملة وتشديد المثناة التحتية بين موحدتين اولاهما مفتوحة وهو اخو حمزة ابن حبيب الزيات المقري

الى قبيلة او صنعه او نحو ذلك كي يوعر الطريق الى معرفة السامع له كقول
ابي بكر بن مجاهد احد ائمة القراء حدثنا عبد الله بن ابي عبد الله يريد به عبد الله
ابن ابي داود السجستاني وفي هذا تضييع للمروي عنه وللمروي فيصير
بعض رواته مجهولا وكراهة ذلك مختلف باختلاف قصد المدلس الثالث
تدليس التسوية وهو ان يروي حديثا عن شيخ ثقة وذلك الثقة يرويه
عن ضعيف عن ثقة فيأتي المدلس الذي سمع الحديث من الثقة الاول
فيسقط الضعيف الذي في السند ويجعل الحديث عن شيخه الثقة عن
الثقة الثاني بلفظ محتمل فيستوي الاسناد كله ثقات وهذا شر الاقسام
اما من كان يدلس عن الثقات فحديثه مقبول وقد ليس غير مذموم
كتدليس سفيان بن عيينة قال انقضى زماني فيك
اي في حبك مولعا قلبي بذلك متصل الاسى اي متصلا بالحزن
لا انفكاك له اعني والآراح كما قال وحزني ودمعي مرسل ومسلسل
ومنقطع عما بدا اتوصل اليك من
الوسائل المولفة بين المسؤول والسائل وقد ورى بذكر المتصل والمنقطع
واراد بما عليه اهل الاثر فالمتصل ما اتصل اسناده الى النبي صلى الله عليه
وسلم او الى واحد من الصحابة حيث كان ذلك موقوفا عليه اما قول
التابعي اذا اتصل سنده الى ذلك التابعي فلا يسمى متصلا ومطلق
المتصل يقع على المرفوع والموقوف واما المنقطع فهو ما سقط
من رواته واحد غير الصحابي وقيل ما سقط منه قبل الوصول الى التابعي
شخص واحد وقيل ما لم يتصل اسناده وعن بعضهم ان المنقطع مثل
المرسل وقال بهذا كثير من الفقهاء وغيرهم لكن اكثر ما يوصف بالارسال

من

من حيث الاستعمال ما رواه التابعي عن النبي صلى الله عليه وسلم واكثر
ما يوصف بالانقطاع ما رواه ما دون التابعي قال وها انا
الما للتنبيه اي انبه على اني في الكتمان هجرك لو هجرتني
مندرج وهو خبر محسر وتحزنه وفيه تشبيه الهجر الحاصل
لو كان باجفان الميت وقوله تكلفني الى حمل ما فيه كلفة ومشقة
على ما لا اطيق من شدة الهجر ومقاساة الاعراض فاحمل
ذلك امتثالا وقد ورى بذكر المدرج واراد المصطلح عليه عند المحدثين
وهو على اربعة اقسام الاول ما ادرج في اثر الحديث من قول بعض رواته
اما الصحابي او من بعده موصولا بالحديث من غير فصل بين الحديث
وبين الكلام بذكر قائله فيلتبس على من لا يعلم حقيقة الحال ويتوهم ان
الجميع مرفوع الثاني ان يكون الحديث عند رواته باسناد الا طرفا منه
فانه عنده باسناد اخر فيجمع الراوي عنه طرفي الحديث باسناد
الطرف الاول من غير ذكر اسناد الطرف الثاني الثالث ان يدرج
بعض الحديث في حديث اخر مخالف له في السند الرابع
ان يروي بعض الرواة حديثا عن جماعة وبينهم في اسناده اختلاف
فيجمع الكل على اسناد واحد مما اختلفوا فيه ويدرج رواية من
خالفهم معهم على الاتفاق وهذا الادراج غير جائز قال واخرت
بسبب هجرك واعراضك دمعي فوق خدي مدبجا
اي ممزوجا بدم والتدبيج التزيين فكأنه يمزج دمعه بدمه واجرا
ذلك فوق خده زينة وقوله وما هي اي قصتي او حالي
وفسر ذلك بقوله الا مهجتي اي روحي تتحلل اي تذوب

كما في قوله اسبغوا الوضوء وقوله ويل للاعقاب من النار من حديث اخر

قوله جفني وهو للعين وسوقع الشعر بالفم اصل منبت الشعر منه والجفن ايضا غمد السيف وقضبان الكرم واسم موضع والسهد بضم السين والها القليل النوم قال ابو كبير الهذلي فاتت به حوش الجنان مبطن سهد
اذا ما نام ليل الهوجل قوله مبطن مسهد هو اجل الرجل الاهوج والهواجل الفلاة لا اعلام فيها وحوش الجنان
اي حديد الفواد والمبطن ضامر البطن ه

ستيا فسيا من هجرك لي واعراضك عني وتدورا بذكر التدبيج
واراد معناه في فن الحديث وهو ان يروي كل من القرينين
عن الاخر والتدبيج ماخوذ من ديباجتي الوجه وهما الخدان
فيقتضي ذلك تسوية من الجانبين والقرينان متساويان
فيما يرويه كل منهما عن الاخر ومن رواية القرين عن مثله
ما ليس بمدبج وهو ان يروي احد القرينين عن الاخر ولا
يروي الاخر عنه فيما يعلم قال فمتفق جفني
وسهدي اي ارقي وسهري وعبرتي اي دمعي من عبرت
عينه اي دمعت وسال دمعها لما بليت به من الهجر الذي
نشا عنه اجرا الدمع وذوب الروح ومفترق صبري
وقلبي المتبلبل اي الحزين فهما ضدان لا يجتمعان لعدم
صبره على مكابدة الحزن وفيض الدمع ودوام السهاد وهجر
الرقاد ثم قال ومؤتلف وجدي وشجوي
اي حزني ولوعتي اي حرقتي ومختلف حظي
اي بختي وما منك املي اي ارجوه من نظر الي
وعطف علي ولطف كلام وذهاب ملام وتدور ابالمتفق والمفترق
عند حفاظ الحديث والمؤتلف والمختلف عندهم ايضا فالمتفق
والمفترق ما اتفق لفظا وخطا وذلك اقسام كثيرة فمن
امثلته احمد بن جعفر بن حمدان اربعة متعاصرون في طبقة
واحدة فالاول احمد بن جعفر بن حمدان بن مالك ابو بكر البغدادي
القطيعي سمع من عبد الله بن احمد المسند والزهد والثاني احمد

ابن

قوله في الاسم واسم الاب ومن ذلك الخليل بن احمد ابن عمرو ابن تميم ابو عبد الرحمن الازدي الفراهيدي نسبة الى فراهيد
وهو علم وضع على بطن من الازد البصري النحوي صاحب العروض وهو اول من استخرج العروض وشيخ سيبويه روى عن
عاصم الاحول وغيره ذكره ابن حبان في الثقات مولده سنة مائة واختلفوا في وفاته فقيل سنة سبعين ومائة وقيل
سنة بضع وستين وقيل سنة خمس وسبعين ومائة الخليل ابن احمد ابو سعيد السجزي القاضي الحنفي
اهم واسما ابيهم ابو بكر ابن عياش ابن سالم الازدي المقرئ الحمرشي راوي قراءة عاصم واختلفوا في اسمه
ومن ذلك الاتفاق في
على احد عشر او ثلاثة عشر قولا وصحح ابو زرعة
انه اسمه شعبة وصحح ابن العلاء والمزي
ان اسمه كنيته وابو بكر ابن عياش حازم
السلمي واسمه حسين هو قائد جميع ما في مسلم
عن ابن عباس فهو ابو جمرة بالجيم سوى حديث
ادع معاوية فانه ابو حمزة بالحا المهملة
والرابع عمران ابن ابي عطا القصاب
واما صحيح البخاري فجميع ما فيه عن ابن
عباس فهو ابو جمرة بالجيم والرا ه

ابن جعفر بن حمدان بن عيسى السقطي البصري يكنى ابا بكر ايضا
يروي عن عبد الله بن احمد بن ابراهيم الدورقي والثالث
احمد بن جعفر بن حمدان الدينوري حدث عن عبد الله بن محمد
ابن سنان الروحي والرابع احمد بن جعفر بن حمدان ابو الحسن
الطرسوسي روى عن عبد الله بن جابر ومحمد بن حصين بن خالد
الطرسوسيين ومن غريب الاتفاق محمد بن جعفر بن محمد ثلاثة
متعاصرون ماتوا في سنة واحدة وكل منهم في عشر المائة
وهم ابو بكر محمد بن جعفر بن محمد بن الهيثم الانباري البغدادي
والحافظ ابو عمرو محمد بن جعفر بن محمد بن مطر النيسابوري
وابو بكر محمد بن جعفر بن محمد بن كنانة البغدادي ماتوا في سنة
ستين وثلثمائة ومنها الاتفاق في الكنية والنسبة معا نحو
ابو عمران الجوني رجلان الاول بصري وهو ابو عمران عبد الملك
ابن حبيب الجوني التابعي المشهور وسمي عبد الرحمن ولم يتابع
من سماه على ذلك والثاني ابو عمران موسى بن سهل بن عبد
الحميد الجوني روى عن الربيع بن سليمان وطبقته وهو بصري
سكن بغداد ومن ذلك ما ذكره الخطيب ابو عمر الحوضي
اثنان ومن ذلك الاتفاق في الاسم واسم الاب والنسبة محمد
ابن عبد الله الانصاري اثنان الاول القاضي ابو عبد الله محمد
ابن عبد الله بن المثنى بن عبد الله بن انس بن مالك الانصاري
البصري شيخ البخاري والثاني ابو سلمة محمد بن عبد الله بن
زياد الانصاري مولاهم بصري ايضا ضعفه العقيلي وغيره

قوله بفتح ذكر الجد وسلام بكسر مسند الائمة والد عبد الله ابي سلام وجد ابي سلام شيخ البخاري الصحيح تخفيفه وقيل
مسند وسلام ابن عبد ابي ناهض وسماه الطرابي سلامه وجد محمد ابي عبد الوهاب المعتزلي الجبائي ه
عماره ليس فيهم بكسر العين الا ابي عمارة الصحابي ومنهم من ضمه ومن جمهورهم بالضم وفيهم جماعة بالفتح
وتشديد الميم ه قوله العيشيون بالمعجمة بصريون وبالمهملة مع الموحدة كوفيون ابو عبيدة مسلم بالضم

والمؤتلف خطا المختلف لفظا من الاسما والالقاب والانساب
ونحوها وان لم يعرف المحدث هذا اكثر عثاره وافتضح ولذلك
صنف فيه اهل الفن كتبا مفيدة فمن ذلك كريز وكريز حكي
ابو علي الغساني في كتاب تقييد المهمل عن محمد بن وضاح ان
كريزا بفتح الكاف في خزاعة وكريزا بضمها في عبد شمس بن عبد
مناف ومنه حزام بالزاي في قريش وحرام بالرا المهملة في الانصار
ومنه فيما قال الخطيب الحافظ العيشيون بصريون والعبسيون
كوفيون والعنسيون شاميون وكذا قاله الحاكم قبله وذلك
على الغالب فالاول بالشين المعجمة وقبلها مثناة تحتية والثاني
بالبا الموحدة والثالث بالنون والسين المهملة فيهما ومنه
السفْر باسكان الفا والسفَر بفتحها الكني من ذلك بالفتح وغيرها
بالاسكان ومن المغاربة من سكن فابي السفر سعيد بن محمد وذلك
خلاف قول اهل الحديث قاله الدارقطني ه لـ خذ الموجد
اي الحب والغرام عني هو امر لمن جرده من نفسه او لكل محب
معزم مسندا اي منتهيا الي ومعنعنا عني
قال فغيري ممن يدعي الحب وليس عن يقاقيه بموضوع
المنوي يعني بملصقه اخذا من قولهم فلان ملصق بالمنوي
اي دخيل فيه متحلل وينفصل متبريا منه كانه يتحلله حلل ما حرم
عليه شرعه كالمحرم بالحج اذا تحلل فانه حل له ما حرم عليه بالاحرام
من محظور فيه فشبه تلبس غيره باسباب الهوا بتلبس الحاج
وذلك استعارة مكنية كني عن المشبه به بما هو من روادفه وهو

التحلل

وبعضهم كلام حسن وهو ان الحاكم لحظ الفرق بين المسند والمتصل والمرفوع من حيث ان المرفوع
منظور فيه الي حال المتن دون الاسناد من انه متصل اولا والمتصل منظور فيه الي حال الاسناد دون المتن
من انه موضوع اولا والمسند منظور فيه الي الحالين معا فيجمع شرطي الرفع والاتصال فيكون بينه وبين
كل من المرفوع والمتصل عموم وخصوص مطلق وكل مسند مرفوع ومتصل ولا عكس والحاصل ان بعضهم جعل
المسند من صفات المتن وهو القول الاول هنا فاذا قيل هذا حديث مسند علمنا انه مضاف الي النبي
صلعم ثم قد يكون مرسلا ومعضلا الي غير ذلك وبعضهم جعله من صفاتهما معا وهو قول الحاكم ه
بفتح النون

التحلل واثبته للمشبه به تخييلا كانه من جنسه وورد المسند
والمعنعن عند المحدثين والموضوع كذلك فالمسند كما قال
ابن عبد البر ما رفع الي النبي صلى الله عليه وسلم خاصة متصلا
او منقطعا فالاتصال مالك عن نافع عن ابن عمر عن رسول
الله صلى الله عليه وسلم والانقطاع مالك عن الزهري عن ابن
عباس عن رسول الله صلى الله عليه وسلم فهذا مسند كاسناده
الي رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو منقطع لعدم سماع الزهري
من ابن عباس فحينئذ يستوي المسند والمرفوع وقيل
المسند الذي اتصل اسناده من راويه الي منتهاه قال
ابن الصلاح واكثر استعماله لذلك فيما جا عن رسول الله صلى الله عليه
وسلم خاصة وقيل المسند ما رفع الي النبي صلى الله عليه وسلم باسناد
متصل وبه جزم الحاكم النيسابوري وحكاه ابن عبد البر قولا
للبعض والمعنعن وهو الرواية بلفظ عن من غير مصاف للتحديث
والاخبار والسماع وهو من قبيل الاسناد المتصل على الصحيح
بشرط سلامة الراوي له بالعنعنة من التدليس وثبوت
ملاقاته للمروي عنه به والموضوع وهو شر من الضعيف
وهو المكذوب ويقال فيه المختلق المصنوع لان واضعه
اختلقه وصنعه ولا يجوز رواية الموضوع في اي حال
الا مبينا بالوضع وعن سفيان قال ما ستر الله احدا يكذب
في الحديث وعن عبد الرحمن بن مهدي انه قال لو ان رجلا هم
ان يكذب في الحديث لاسقطه الله وعن ابن المبارك قال لو هم

قوله والمعنعن بفتح العين

٦

قوله المختلق بفتح اللام

رجا في السحر ان يكذب في الحديث لا صبح والناس يقولون
فلان كذاب وقيل له هذه الاحاديث المصنوعة فقال تعيش
لها الجهابذة انا نحن نزلنا الذكر وانا له لحافظون ثم الواضعون
للحديث اصناف بحسب ما يحملهم علي الوضع منهم الزنادقة
قصدوا بوضعهم اضلال الناس كعبد الكريم بن ابي العوجا
بالواو وبيان فالاول امر بضرب عنقه محمد بن سليمان بن
علي والثاني قتله خالد بن القسري وروي العقيلي
بسنده الي حماد بن زيد قال وضعت الزنادقة علي رسول
الله صلى الله عليه وسلم اربعة عشر الف حديث ومنهم من وضع
انتصار المذهبه كالروافضة ومنهم من وضع ما يوافق فعل الامرا
وارائهم كغياث بن ابراهيم وضع للمهدي في حديث لا سبق الا في نصل
او خف او حافر فزاد فيه او جناح وكان المهدي اذ ذاك يلعب
بالحمام فتركها بعد ذلك وامر بذبحها وقال انا حملته علي ذلك ومنهم
من كانوا يكتسبون به كابي سعد المدايني ومنهم غير ذلك عصمنا
الله من الزلل قال وذي اشارة الي الوجد والي ما ورد به
نبذ اي شي يسير قال في النهاية في حديث انس ما كان البياض
في عنفقته وفي الراس نبذ اي يسير من شيب يعني النبي صلى
الله عليه وسلم من منهم الحب اي العشق يعني من عشق
ابهم فيه المعشوق فاعتبر اي تامل وتفكر هل الحب سهل او
التعظ عالي وانظر الي قول القايل
هو الحب فاسلم بالحشا ما الهوى سهل ٭ فما اختاره مضني به وله عقل

وعش

وعش خاليا فالحب راحته عنى ٭ فاوله سقم واخره قتل
والسعيد من وعظ بغيره واشار الي المبهم والاعتبار والغامض
عند اهل الحديث فقال وغامضه اي الحب المدقق
من الفهم شانه إن رمت اي اردت شرحا اطول
لك شرحه فانه مسند الي ومعنعن عني فالمبهم من ابهم ذكره في
الحديث او في الاسناد من الرجال والنسا فمن ذلك حديث
عايشة ان امراة سالت النبي صلى الله عليه وسلم عن غسلها من
الحيض قال خذي فرصة من مسك فتطهري بها الحديث
فهذه المراة المبهمة اسمها اسما بنت شكل وهو الصحيح لثبوت
ذلك في بعض طرق الحديث في صحيح مسلم والاعتبار ان
يعمد الي الحديث لبعض الرواة فيعتبره برواية غيره من الرواة
بسبر طرق الحديث ليعرف هل شاركه في ذلك غيره ورواه
عن شيخه ام لا فان كان شاركه احد ممن يخرج حديثه للاعتبار
به والاستشهاد فيسمي ذلك الحديث تابعا وان لم يجد احدا
تابعه عليه عن شيخه فانظر هل تابع احد شيخ شيخه فرواه متابعا
له ام لا فان وجدت احدا تابع شيخ شيخه فرواه كما رواه فسمه
ايضا تابعا وقد يسمونه شاهدا وان لم تجد فافعل ذلك فيمن
فوقه الي اخر الاسناد حتي في الصحابي فكل من وجد له متابع فسم
تابعا وقد يسمونه شاهدا فان لم تجد احدا ممن فوقه متابعا
عليه فانظر هل اتي بمعناه حديث اخر فسم ذلك الحديث
شاهدا والا فقد عدمت المتابعات والشواهد فالحديث

فان كان بكسر الميم فهو المسك افضل الطيب
وان كان بفتحها فقطعة من جلد
والتطهير معناه اللغوي التنظيف
وبطوق المقصود هنا
تعرسه على
قدسي

السبر الاختبار

قوله الغريب عند المحدثين وعده ابو عبد الله ابن منده الحافظ الاصبهاني بانه ما رواه اثنان
فاكثر وقال ابن حجر هو ما لا يرويه اقل من اثنين ثم قوله ومشهور الخ قال ابن منده هو ما رواه
الكثير ثلاثة وقال غيره هو عند المحدثين ما له طرق محصورة باكثر من اثنين وهو
المستفيض على راي جماعة من ايمة الفقها سمي بذلك لانتشاره من فاض الماء يفيض فيضا ومنهم
من غاير بين المستفيض والمشهور
بان المستفيض يكون من ابتدايه الى
انتهايه سوا والمشهور اعم من ذلك ومنهم
من غاير بكيفية اخرى [illegible] قال ابن السبكي
المختار عندنا انه ما يعده الناس
شايعا وقد صدر عن اصل [illegible] مشاهدة
او سماع فخرج ما شاع لا عن اصل
وربما عملت الاستفاضة باستي م

اعلم ان كلا من الغريب والعزيز والمشهور
لا ينافي الصحة والضعف بل قد يكون
مشهورا صحيحا او مشهورا ضعيفا
او غريبا صحيحا او ضعيفا او عزيزا
صحيحا او ضعيفا على ان الاسناد [illegible]
كان الغالب على الغرايب الضعف
وانما يحكم عليها بالصحة اذا كان
المنفرد بها يحتمل تفرده م

اذا افرد والغامض كحديث رواه النساي من رواية
القاسم بن محمد عن ابن مسعود قال اصاب النبي صلى الله
عليه وسلم بعض نسايه ثم نام حتى اصبح الحديث
فان القاسم لم يدرك بن مسعود قال **عزيز**
اي معزوز **بكم** اي بحبكم يعني انه قوي على مقاسات
الاحزان **صب** اي عاشق مستهام **ذليل** اي
خاضع منكسر **لعزكم** وفيه الطباق التام بين
ذليل وعزيز والتورية بالعزيز عند المحدثين والاشارة
الى المشهور بقوله **ومشهور اوصاف المحب التذلل**
للمحبوب لعطفه عليه واحسانه اليه **غريب** في
هذه الدار وليس له قرار بانقطاعه عن محبوبه
يقاسي البعد عنك بالهجر **وما** اي وليس **له**
وحقك عن دار القلا متحول يعني انه ليس له
ان يتحول عن دار اصابه فيها الهجر ووطن نفسه
على مقاساة الغربة راجيا من الله العزة وصابرا
فان الفرج مع الصبر وان مع العسر يسرا وورى بالغريب
عند اهل الحديث فالغريب هو الحديث الذي ينفرد
به بعض الرواة او الحديث الذي ينفرد فيه بعضهم
بامر لا يشركه فيه غيره اما في متنه واما في اسناده
قاله الحاكم وقال بن منده الغريب كحديث الزهري
وقتادة وغيرهما ممن يجمع حديثهم اذا انفرد الرجل

فايدة توفي البخاري سنة ثلاثة
وتسعين وثلثمايه م

معرفة المختلف من الاحاديث فمن بهم يتكلم فيه الايمة الجامعون بين الفقه والحديث كالشافعي
وهو ان ياتي حديثان متعارضان في المعنى ظاهرا فيوفق بينهما بما يزيل التعارض
او يرجح احدهما فيعمل به دون الاخر ولا يصار الى التعارض ولا الى النسخ مع
امكان الجمع بوجه صحيح كحديث لا يورد ممرض على مصح وفر من الاجذم فرارك
من الاسد مع لا عدوى ولا طيرة فبعضهم جعلها متعارضة وبعضهم ادخلها في
الناسخ والمنسوخ والصواب
الجمع بينهما ووجهه ان
لا عدوى نفي لما تعتقد
الجاهلية وبعض الحكما
من ان هذه الامراض تعدي
بطبعها ولذا قال فمن
اعدى الاول ان الله هو
الخالق لذلك بسبب وغيره
وان نحو لا يورد ممرض
على صحيح وفر من الاجذم
بيان لما يخلق الله من
الاسباب عند المخالطة
للمريض وقد يتخلف ذلك
عن سببه وهذا مذهب اهل
السنة فان لم يمكن الجمع
فان علم المتاخر فهو الناسخ والمتقدم منسوخ
والا عمل بالراجح كالترجيح بصفات
الرواة او كثرتهم
[illegible]

عنهم بالحديث يسمى غريبا فاذا روى عنهم رجلان او ثلاثة
واشتركوا يسمى عزيزا فاذا روى الجماعة عنهم حديثا سمي مشهورا
وكذا قال محمد بن طاهر المقدسي قال **رفقا** طلب من محبوبه
ان يرفق به رفقا وهو لين الجانب وهو خلاف العنف وفي الحديث
ما كان الرفق في شي الا زانه اي للطف **بمقطوع الوسايل**
اي المقربات من المحبوب والوسايل جمع وسيلة وهي ما يتقرب به
والوسل الراغب الى الله تعالى **مع ما له اليك سبيل** اي طريق
لا تاكيد لما **ولا له عنك معدل** يعدل اليه شوقا الى مشاهدة
الجمال وقد اشار الى المقطوع عند المحدثين بقوله بمقطوع الوسايل
وهو الموقوف على التابعي ويجمع على مقاطع ومقاطيع ويعبر
به عن المنقطع كما وجد في كلام الشافعي رضي الله عنه وكلام ابي القاسم
الطبراني وابي بكر الحميدي وابي الحسن الدارقطني وجعل الحافظ
ابو بكر البرديجي المنقطع قول التابعي قال **فلا زلت**
في عز منيع ورفعة هذا دعا للمحبوب باستمرار رفعته في عز
منيع لا ينال بمكروه ورفعة كذلك وعلو في الرتبة والمكانة لما في
الحسن اذ ليس فيه كبير فايدة **ولا زلت تعلوا** هو دعا ايضا
باستمرار العلو **بالتجني** اي على المحبين **فانزل** عن رتبة مراتبهم
لادعايك عليهم ذنوبا وفسر العلو الاسناد العالي عند المحدثين
بقوله تعلو وللنازل بقوله فانزل مريدا الاسناد النازل وهو
ضد العالي والاسناد خصيصة فاضلة من خصايص هذه الامة
وسنة بالغة مؤكدة عن عبد الله بن المبارك رضي الله عنه انه قال

هذه ابيات ذكر ناظمها انه كمل بها انواع اثركها الناظم وتعليق قلبي بالتقلل مفرد ومقلوب احوالي
نشد وتعيل ومضطرب بالتعديل والجرح قادح ومن سماعي للحديث التحمل ومنا هدحبي في
هواه متابعي واما اختلاقي فيه لا يتحمل وناسخ حبي ما تعود له دوي ونعقمو
الفاظي بها تتعول وراو كبير عن صغير ومثله اب عن بني عكسه لن يعقل
كذا سابق مع لاحق زدته على
نظام ابن فرح عده كي يكمل

الاسناد من الدين لولا الاسناد لقال من شاما شا وطلب العلو
فيه سنة ايضا ولهذا استحب الرحلة فيه لاجل طلبه وعن الامام
احمد بن محمد بن حنبل رضي الله عنه انه قال طلب الاسناد العالي سنة
عن من سلف وقيل ليحيى بن معين في مرضه الذي مات
فيه ما تشتهي قال بيتا خاليا واسنادا عاليا قال بعضهم قرب
الاسناد قرب او قربة الى الله تعالى والعلو يبعد الاسناد
من الخلل لان كل واحد من رجاله يحتمل ان يقع الخلل من جهته سهوا
او عمدا ففي قلتهم قلة جهات الخلل وفي الكثرة وهذا واضح
والعلو المطلوب في رواية الحديث على خمسة اقسام الاول
القرب من رسول الله صلى الله عليه وسلم باسناد نظيف غير ضعيف
وذلك من اجل الانواع الثاني القرب من امام من ائمة الحديث وان كثر
العدد من ذلك الامام الى رسول الله صلى الله عليه وسلم فهذا عال بالنظر
الى ذلك الامام الثالث العلو بالنسبة الى رواية الصحيحين
او احدهما او غيرهما من الكتب المعتمدة وقد كثر اعتنا متاخري
المحدثين بهذا النوع وممن وجد ذلك في كلامه ابو بكر الخطيب وبعض
شيوخه وابو نصر بن ماكولا وابو عبد الله الحميدي وغيرهم من طبقتهم
ومن جا بعدهم الرابع العلو المستفاد من تقدم وفاة الراوي
الخامس العلو المستفاد من تقدم السماع والامثلة تطلب
من المطولات والله اعلم قال اوري اي اشير واوهم بهذه
الاسما سعدى والرباب وزينب واوهم اني
اريد مسمياتها واصله من الوري اي الخفي البيان واظهر

وانت

اذا تعارض الجرح والتعديل قدم الجرح مطلقا
ولو كان المعدلون اكثر
فايدة اهل الفن حددوا
اول زمن يصح فيه السماع
بخمس سنين ولمن دون خمس
او احضر

وأنت الذي تعني اي تراد وأنت المؤمل اي المرجو
للاعتماد عليك وفي عبارته الحصر وهو من البلاغة واخذ ذلك
من قول ليس وراء الله مرمى اي ليس بعد الله لطالب مطلب
فاليه انتهت العقول فليس وراء معرفته والايمان به غاية تقصد فقوله
اوري البيت مثل قول بعض العارفين ما ادم في الكون وما ابليس
وما عرش سليمان وما بلقيس الكل اشارة وانت المعنى يا من هو
للقلوب مغناطيس وقوله فخذ اول البيت يعني انك اذا اخذت
الكلمة الاولى من اول البيت الاخير وهي ابر واليها اشار بقوله
فخذ اولا من آخر واول النصف الثاني وهي اهيم واليها اشار بقوله
ثم اولا من النصف منه فهو فيه مكمل يعني ابراهيم
وهو ابو الانبيا لان الله تعالى وصف مسماه بقوله ان ابراهيم لحليم اواه منيب راجع الى الله
وقال عز وجل قلنا يا نار كوني بردا وسلاما على ابراهيم فكانت عليه كذلك
وقال ابر اي اوفي بما حلفت على نفسي اذا اقسمت بحقك اني
احبه اي يحبني اياه اهيم اي اتحير وقلبي بالصبابة
اي بنار العشق مشتعل فتكون تلك النار بردا بلذة المحبة والوصل
وسلاما وفيه اي في قوله ابر اشارة الى الاحسان الماخوذ من حديث
والاحسان ان تعبد الله كانك تراه والمعنى احسن عبادة ربي بشهود
انه مطلع علي وناظر الي فاهيم من هام يهيم في الامر اذا تحير اي اتحير بتفكري
في عظمته وآلائه وفي الحديث تفكروا في آلاء الله ولا تفكروا في الله اي في ذاته
جعلنا الله ممن سلك طريق الرشاد وبنى سائر اعمالنا على السداد
واخذ بايدينا يوم المعاد بجاه سيد العباد والعباد وجعل ذلك

هذه ابيات ذكر [illegible] احوال [illegible]

تنشد وتقرا الفقير في بيت جاله ذو القدرة الباهرة نور الانوار وروح الارواح قاصم الجبابرة والابس المهابة هو الله عظمة رب الشيخ سمى [illegible] اجعل ما قطعته وما قطفته من هذه الزهرة الشمسية المباركة لي في الرزق

الذي لالمال والصحة والعافية في الابدان كلما دخل عليها زكريا المحراب الى اخرها ثم عكسها احا حميا اطم بطم بطيثا

كذا حمل لي قبولا من قبولك واجعل لي الطاعة على الخلق واجعل بين يدي بصايص خير سوالنا ظرين وامري مطاعا بالكسا ودي محبا عند المخلوقين بعظمتك ورحمتك فالصالة انه على ذلك قدير وهو نعم المولى ونعم النصير ولا حول ولا قوة الا

يا ارحم الراحمين وعدكم الله مغانم كثيرة الى وكف ايديكم [illegible]

بالله العلي العظيم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه

اجمعين صلاة وسلاما دايمين الى يوم الدين امين

الله [illegible] بسم السلام [illegible]

علقه لنفسه الحقير احمد تاج الدين الغزالي

بعد العصر فراغه يوم السبت ثمانية

خلت من جمادى الاخر سنة ١١٦٥

من الهجرة النبوية على صاحبها

افضل الصلاة

والسلام

[illegible]

اذا شيع ذو جهل عليك بجهله • وارقب زمانا لانتقام الباغي

واحذر من البغي الرخيم فلو بغى • جبل على جبل لدك الباغي